10 de Marzo, 1989.

FLAMENCO

Una japonesa por bulerías

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Yoko Komatsubara tiene todos los merecimientos para ser nombrada algo así como embajadora del arte flamenco en Japón. Nacida en Tokio, hija de un afamado maestro de música tradicional japonesa, inició, siendo muy joven, estudios de *ballet* clásico y teatro en la Escuela de Arte Dramático.

En 1960, Pilar López y su compañía de baile español actuaron en la capital japonesa. Yoko presenció una de las funciones y ello iba a cambiar su vida. Fascinada, literalmente, por lo que había visto, se vino a España, estudiando baile español y flamenco con diversos maestros, entre otros, Victoria Eugenia, Enrique *el Cojo* y Matilde Coral.

Desde entonces Yoko jamás ha estado distante de nuestro país. Viene a Andalucía varias veces cada año, para estar al día en todo lo que aquí se hace en nuestros géneros de danza. En Japón, y en otros países, ha paseado el arte español con dignidad y con generosidad. En Tokio abrió un tablao flamenco, un restaurante español, una academia de danza española y flamenca y fundó una compañía de lo mismo. En sus visitas a Andalucía suele contratar por temporadas no inferiores a los seis meses a *cantaores, bailaores* y *tocaores* para actuar en sus espectáculos.

Yoko no es desconocida para el público español. Hace dos o tres años puso aquí —en Madrid, en Sevilla y en alguna otra ciudad— su espectáculo *Goya: luz y sombra*, que a base de danza y un increíble juego lumínico —que le valió en Japón el Gran Premio Nacional de la Asociación de Luminotécnicos— reproducía alguno de los más conocidos cuadros del pintor aragonés.

Vuelve a Madrid con otro espectáculo cuyo título es bien expresivo: *Yo elegí el flamenco*. Fue presentado en la última Bienal de Flamenco en Sevilla (septiembre de 1988), impresionando muy favorablemente. Lo dirige Miguel Narros y lo interpretan, con ella misma, artistas españoles y japoneses. Entre los primeros, algunos de la excelencia de Chano Lobato, María *la Burra*, Diego Carrasco, Carmen Ledesma y Manolo Marín.

Yoko Komatsubara. Madrid. Teatro Español, 14 al 19 de marzo, 20.00.